



MERCREDI 6 OCTOBRE 2021

À 16H30

FABLES ONIRIQUES ET VISUELLES, ÉPIQUES ET MUSICALES

Nom de Zeus

Il fut un temps où un simple cheval de bois pouvait mettre fin à 10 ans de guerre. Un temps où suivre un fil rouge pouvait vous empêcher d'être dévoré par une créature mi-homme mi-taureau. Un temps où regarder dans les yeux une femme aux cheveux serpents pouvait vous transformer en pierre. Un temps où la destinée des mortels était entre les mains de dieux perfides, égoïstes et jaloux. Mêlant théâtre d'ombres et théâtre d'objets, musique et bruitage, narration et chanson, c'est une plongée dans quelques-uns des mythes grecs les plus épiques que nous propose *Nom de Zeus*. Un spectacle entre le royaume des morts et celui des dieux. Entre les enfers et l'Olympe.

Compagnie L'arbre potager / L'imaginable compagnie.

Spectacle familial à partir de 6 ans

Joue-la comme Brassens

L'année 2021 est celle de Brassens à double titre : c'est celle du centenaire de sa naissance et des 40 ans de sa mort. Deux raisons suffisantes pour fêter le poète Sétois. *La Nouvelle République*, *Centre Presse* et le centre de la Blaiserie ont demandé à des musiciens poitevins de reprendre, à leur manière, ses chansons, chacun dans leur style : **Nicolas Moro, Nicolas Jules, le duo Julot Torride, Dani Bouillard, Audrey Joumas, Julien Dexant et Géraldine Afchain** ont accepté de revisiter le répertoire de Brassens. Tous ces artistes investiront la scène de La Blaiserie, en compagnie des musiciens **Fabrice Barré et Éric Proud**, pour un concert hommage exceptionnel et plein de surprises. Un concert dont on parlera dans tout le village... sans prétention.

En partenariat avec Centre Presse / Nouvelle - république

JEUDI 21 OCTOBRE

20H30

**Joue-La
comme
Brassens**





MARDI 9 NOVEMBRE

20H30

RETOUR AUX SOURCES GITANES

Titi Robin / Roberto Saadna duo

« Il était temps pour moi de revenir aux sources gitanes, de replonger dans la force du compas catalan, de retrouver la voix unique et brûlante de Roberto Saadna. » Titi Robin

Titi Robin renoue ici avec la saveur gitane et la puissance rythmique de ses premières formations, en dialogue avec son complice de longue date Roberto Saadna, figure incontournable du style gitan catalan de Perpignan et au sein de son mythique trio instrumental, sur la base d'un nouveau répertoire original composé pour ces retrouvailles.

Depuis plus de 30 ans, Titi Robin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée.

Rodolphe Burger

Environs, le 8^{ème} album de Rodolphe Burger se déplie et s'invente comme une carte vaste et légère... On erre à travers les dédales d'un territoire composé de 14 chansons où on chante, parle et murmure dans un espace qui ravive des rêves psychédéliques et où dansent les animaux, les arbres et des souvenirs. Cet ancien professeur de philosophie a toujours multiplié et transformé les expériences esthétiques, musicales et littéraires de son ancien groupe Katonoma à ce nouvel opus solo. Rodolphe Burger est un artiste en mouvement, il traverse les époques, les langages, accompagné ici du regretté Christophe, de Bertrand Belin ou bien encore de son fils, Simon du groupe Grimace. Alors, laissons-nous aller au son de la voix gutturale de l'artiste et des mélodies poétiques, laissons-nous porter par l'ivresse de la marche qui nous est proposée...

JEUDI 18 NOVEMBRE

20H30





MARDI 23 NOVEMBRE

20H30

Feu! Chatterton

Le nouveau monde de Feu! Chatterton

Guitares rocks, son plus ciselé, poésie mélancolique, le lyrisme romantique des Feu! Chatterton s'accompagne d'une épure nouvelle. La « faute » à Arnaud Rebotini, aux manettes de ce dernier album, Palais d'argile. Le pape de la French Touch, dont on oublie qu'il a aussi et surtout une culture musicale énorme, a permis au groupe de trouver un son aux directions musicales variées : soul, rock progressif, techno... Quant au chanteur du quintet, Arthur Teboul, il s'affiche plus que jamais en parolier chic et poétique, avec ses textes rétrofuturistes sur synthés caressants. La classe d'un Bashung, l'intensité d'un Ferré. Pour cette session, il revient avec la patine de la maturité, sans rien perdre de son énergie.

En co-réalisation avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers

Mathieu Boogaerts

BOOGAERTS (en anglais) c'est le titre du nouveau disque de Mathieu. Because he wrote it in english. C'est vrai, cela fait plusieurs années qu'il vit à Londres alors... il a bien fallu, tout chansonnier qu'il est, qu'il trouve le moyen de se faire comprendre de ses voisins de palier. Le disque est sorti en février dernier, et il can't wait to play it in France ! Ce dont il est sûr à ce jour, c'est de vouloir tourner dans une formule mini, mobile, mais qui fera le maximum.

Accompagné d'un unique musicien, Vincent Mougel, multi-instrumentiste comme lui, ils auront plus d'un tour dans leur sac, et bien plus qu'un nouvel album à nous jouer.

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

20H30





MERCREDI 8 DÉCEMBRE

20H30

COMPAGNIE MASH-UP

*Ici le temps se déroule comme un joli
papier peint avec des petits sapins dessus*

Lear s'apprête à prendre sa retraite (Champagne et petits fours) et à partager son royaume entre ses 3 filles. La cadette, peu disposée à se soumettre aux conventions, décide de « sortir du cadre »...

Ce faisant, elle ouvre une brèche dans le récit par laquelle chacun pourrait finir par s'engouffrer pour tenter de reprendre l'ascendant sur l'histoire...

Dans cette fresque politique et cynique, philosophique, burlesque et déjantée, théâtre et vidéo en direct s'entremêlent pour explorer les grandes thématiques du pouvoir.

Théâtre. À partir de 13 ans. Durée : 1h35

Texte et mise-en-scène : Angélique Orvain.

*En co-réalisation avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers
et le Festival Egalé à égal.*

COMPAGNIE LES BIENVEILLANTES

«*Chez Thérèse*»

THÉRÈSE ne s'est pas mariée. Et si la guerre commence, alors elle aimerait mieux que vous soyez de son côté à elle. C'est normal, puisque c'est son côté qui est le bon. C'est pour ça qu'elle vous a invités.

« Chez Thérèse » est le projet tout neuf de Laure Bonnet. Fidèle au principe du seul(e)-en-scène, le personnage s'adresse au public et fonctionne sur la force de la parole. Spectacle plein d'humour, parfois noir, mais aussi décalé et poétique, le personnage de Thérèse est né lors d'un atelier avec l'auteur et humoriste François Rollin. Ce spectacle raconte les rencontres de personnes âgées en milieu rural que Laure Bonnet a menées pour ses spectacles *À la vie !* et *Airs de famille...*

Durée : 1 heure / Tout public

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

20H30





DIMANCHE 16 JANVIER 2022

16H30

COMPAGNIE FIN AOUT, DÉBUT SEPTEMBRE.

« En attendant le petit poucet »

Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils avancent solitaires et égarés en se tenant par la main. Derrière eux il n'y a plus rien : ni ville, ni maison, ni famille. Alors, ils vont embarquer avec eux un petit caillou blanc comme animal de compagnie et marcher dans le monde pour trouver leur « petit coin, cette toute petite place rien que pour eux. Pour ne pas avoir peur et garder l'espoir, ils vont s'inventer des défis, des chansons, des fantômes en papier et des jeux en carton. Et quand ils ont fait le tour du monde tous les deux - ou plutôt tous les trois - ils s'interrogent pour donner un sens à toute cette histoire : où s'arrêter et se sentir chez soi ?

Dès 6 ans. Durée : 50 mn

En coréalisation avec Les Petits Devant, les Grands Derrière.

Autre représentation tout public : mercredi 19 janvier.

COMPAGNIE CIE QUIPROQUOS

La fille ronde comme...

Dans le regard des autres, elle se voit énorme. Accepter son corps rond : Un combat. Apprendre à l'aimer : Un combat. La Fille Ronde est une battante. Comment trouver sa place quand les chaises avec accoudoirs s'attachent à vous et vous suivent de près au moment où vous vous levez ? Elle doit se protéger de tous ceux qui ont beaucoup à dire sur ce qu'elle devrait faire et devrait être. Elle seule peut choisir comment vivre avec. Les différences, la grossophobie, l'amitié, l'amour et le bonheur sont les sujets partagés avec tous pour réveiller et éveiller.

Accessible à partir de 7 ans.

JEUDI 27.01 À 19H30 ET LE 28.01 À 20H30





MERCREDI 2 FÉVRIER

20H30

Ben Mazué

Il est des albums qu'on écoute comme on prend des nouvelles d'un ami. Celui de Ben Mazué est de ceux-là. On l'écoute, surpris de le retrouver plus grand qu'avant, il nous parle d'un paradis, d'un divin exil où il n'a pas trouvé sa place, de ses enfants et d'elle, beaucoup. Des ruines du plus beau combat, des restes d'un amour énorme. Il va bien, mais les silences sont chargés d'émotion.

Ce qu'il ne nous dit pas par pudeur, les cordes et les cuivres s'en chargent. Il nous raconte les changements qui se voient dans les détails, dans les conseils qu'il donne à son fils, dans les semaines A et B, dans la quarantaine qui se profile, dans les conseils de ses proches. Et enfin il nous répond. Il fallait toutes ces circonvolutions, tous ces mots précis, parfois chuchotés, parfois criés comme arrachés de ses tripes, ces pianos bleus, ces arrangements d'une intelligence émotionnelle rare, ces cordes et ces cuivres montés en larmes, il fallait tout ça pour entendre ce qu'il nous dit quand il nous répond «Ça va».

COMPAGNIE SANS TITRE

«Kaïna»

Kaïna a fait promettre à sa petite-fille de fuir l'Afrique et un mariage arrangé pour aller chercher là-bas, de l'autre côté de la mer, un avenir meilleur. L'eldorado sera illusoire et cruel, et pourtant, Mamata puise en elle la force de vivre libre. Seule sur le quai du port autonome de Marseille, MAMATA prend parole devant la mer, devant ses ancêtres, devant nous...

Ainsi, elle accomplit sa levée de deuil et l'accueil de son enfant à naître.

A partir de 12 ans. Durée 1h. La représentation sera suivie d'un échange autour des parcours de jeunes migrants en partenariat avec le Toit du Monde, et en présence de l'équipe artistique.

DIMANCHE 6 MARS

15H30





DIMANCHE 10 AVRIL

15H30

COMPAGNIE TOUJOURS LÀ
Cartable

C'est la rentrée, avec son lot de stress et d'excitation ! Mme Tapis, professeure des écoles, découvre sa nouvelle classe de CE1, ces petits humains aux grandes personnalités avec qui elle va encore vivre une année inoubliable.

Ce seule-en-scène, à la fois drôle et émouvant, nous plonge dans le quotidien d'une enseignante pleine de bonne volonté et de ses élèves tous si différents.

La comédienne interprète tous les personnages : la maitresse, les enfants, les collègues, l'inspecteur... Hommage au métier de professeur des écoles complexe et passionnant.

Coup de cœur du public au Festival international des arts de la rue de Libourne/ Fest'Arts.
A partir de 7 ans.

Rom Sucar

Nous proposons une musique vivante, un répertoire unique depuis nos reprises de musiques traditionnelles tsiganes de Roumanie et des Balkans à nos propres compositions.

L'esprit de notre musique est celui de l'improvisation et de la créativité, à l'image de la culture de transmission orale des Lautari de Clejani : les musiciens qui apprennent à l'oreille.

Notre son est folklore et authentique, joyeux et mélancolique, moderne et rustique, familial et convivial, original et tout simplement vrai. Nos vibrations ont traversé l'histoire, les champs, les villages et elles transcendent les frontières serbes, bulgares, moldaves, hongroises, turques !

Soirée en partenariat avec le Toit du Monde dans le cadre du Monde en fête et l'ADAPGV (repas, expo...).

VENDREDI 6 MAI

20H30





JEUDI 19 MAI

20H30

Les Ogres de Barback

Les Ogres sont de retour sur scène pour présenter leur nouvelle création. Avec cette énergie et cette envie sans cesse renouvelées, qu'ils puisent notamment dans l'enchaînement des projets et la diversité des propositions artistiques faites au public.

La forme tiendra, comme souvent, autant du spectacle que du concert. Leur conception de la chanson française : Décloisonnée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse «classique» ou métissée, acoustique ou électrique, clin d'œil aux glorieux anciens ou directement en prise avec les sonorités du nouveau millénaire, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits ou pour les grands ou pour les deux à la fois...

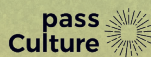
- Tout billet acheté ne sera ni remboursé, ni échangé, sauf en cas d'annulation de spectacles en raison de la situation sanitaire. Pour rappel, les billets achetés sur la saison 2019/2020, ne sont pas valables sur les reports.
- Attention ! Les spectacles commencent à l'heure ! Merci de prendre par avance vos dispositions. La billetterie ouvre à 19h30 et ferme à 20h30.
- Point de vente : Centre socioculturel de la Blaiserie du lundi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 9h à 12h ainsi que sur le site Seetickets.com
- Ouverture de la billetterie le mardi 14 septembre 2021
- Le centre de la Blaiserie est adhérent du réseau 535 (Réseau de salles de spectacle en Nouvelle Aquitaine)



Un atout pour sortir

Le joker s'adresse aux habitants de Poitiers ayant peu ou n'ayant pas de revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans. Avec cette carte nominative, chacun peut sortir à tarif réduit (3,50 €) de septembre à août.

Renseignements : 05 49 44 80 40 // 06 72 09 10 88 // contact@lejoker.org // <http://lejoker.org/>



Le pass Culture est une application gratuite pour les jeunes de 18 ans résidant en France sur laquelle ils disposent de 300 € pendant 24 mois qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Le pass Culture s'applique à proposer à ses utilisateurs, sur une même plateforme, un maximum d'offres physiques et d'activités culturelles. À réserver directement sur l'application. pass.culture.fr